

MODUL AJAR

BAB 5 : MENGEMBANGKAN APRESIASI PUISI BERTEMA KEHIDUPAN BERMAKNA SUB BAB 1 : MEMBACA TEKS PUISI

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Resky Utami, M.Pd.
Satuan Pendidikan	: SMK
Kelas / Fase	: XI (Sebelas) - F
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
Prediksi Alokasi Waktu	: 4 JP
Tahun Penyusunan	: 2024

B. KOMPETENSI AWAL

Guru dapat melakukan tanya jawab yang menggali informasi mengenai sejauh apa tingkat pengetahuan peserta didik mengenai teks puisi, serta sikap peserta didik dalam mengapresiasi puisi.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Profil Pelajar Pancasila merumuskan enam karakter sebagai dimensi kunci yang saling terkait dan menguatkan. Keenam dimensi tersebut adalah (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, (2) mandiri, (3) bernalar kritis, (4) kreatif, (5) bergotong royong, dan (6) berkebinekaan global.

Peserta didik diarahkan untuk berbicara dan menulis dengan cara yang santun dan kreatif serta mencerminkan insan yang tidak membedakan suku, agama, ras, atau golongan. Dengan demikian, diharapkan peserta didik memiliki kesadaran untuk berkebinekaan global. Peserta didik juga terdorong untuk mencintai dan bangga terhadap bahasa Indonesia. Melalui pembelajaran bahasa Indonesia, peserta didik digiring untuk bersatu dalam naungan Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Walaupun memiliki bahasa dan budaya serta adat istiadat daerah masing-masing, tetapi merasa diri sebagai bagian dari bangsa Indonesia yang memiliki bahasa persatuan: bahasa Indonesia.

D. SARANA DAN PRASARANA

a. Media

- bahan tayang
- perangkat untuk menyimak
- *laptop*

b. Sumber dari buku:

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Damono, Sapardi Djoko. 2013. *Hujan Bulan Juni*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.

c. Sumber dari laman internet:

- <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/jwacana/issue/view/595>

d. Jurnal

- Logita, Embang. 2018. "Analisis dalam Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono" dalam *Wacana Didaktika Vol. X, No. 1*. Universitas Wiralodra Indramayu.
- Martalena. 2017. "Kajian Historis Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq ISMKil" dalam *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Vol. 15, No. 1* (hlm.105-114).

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik dapat membaca dan memirsa, serta menafsirkan, mengapresiasi, mengevaluasi, dan menciptakan teks puisi yang dibaca.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Membaca dan memirsa, serta menafsirkan, mengapresiasi, mengevaluasi, dan menciptakan teks puisi yang dibaca.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

- Seperti apakah teks puisi yang estetis dan bermakna?
- Bagaimana kesanmu saat membaca atau menyimak teks puisi bertema lingkungan?
- Bagaimana perasaanmu setelah selesai membaca atau menyimak teks puisi bertema kehidupan bermakna?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

Kegiatan 1: Membaca dan memirsakan teks puisi

- Guru meminta peserta didik membaca teks puisi berjudul “Hujan Bulan Juni”.
- Setelah membaca, peserta didik diminta mengerjakan soal yang disediakan dalam Buku Siswa.
- Guru memberikan penilaian terhadap jawaban peserta didik.
- Guru memberikan penguatan terhadap peserta didik yang menjawab dengan tepat.
- Guru menjelaskan tentang pengalaman batin, gejala psikologis, interpretasi, dan nuansa khusus dalam batin.
- Guru memberikan bimbingan kepada peserta didik yang menjawab tidak tepat.

Kegiatan 2: Menafsirkan teks puisi yang dibaca

- Menentukan jenis teks puisi yang akan ditafsirkan.
- Menentukan pendekatan sastra yang tepat untuk menafsirkan teks puisi sesuai jenisnya dan tujuan maupun kebutuhan kedalaman penafsiran serta memahami cara kerja pendekatan sastra tersebut.
- Membaca berulang-ulang teks puisi yang akan ditafsirkan.
- Berusaha mengetahui siapa aku lirik dalam puisi tersebut.
- Berusaha mengetahui siapa yang dimaksud dengan kata ganti orang (alusi) yang ada di dalamnya.
- Jangan mulai penafsiran secara terpenggal-penggal dahulu, misalnya kata demi kata, larik demi larik. Bacalah secara utuh dan tafsirlah, baru kemudian pahami per bait, larik, bahkan mungkin kata demi kata.
- Mengetahui latar belakang kehidupan penyair sangat membantu memahami gagasan utama dan pandangan dunia penyair dalam teks puisi.
- Guru mengajak peserta didik menerapkan langkah-langkah itu pada puisi berjudul “Penerimaan” karya Chairil Anwar.
- Peserta didik diberi latihan dengan membaca puisi berjudul “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono dan diminta menafsirkannya dengan prosedur menafsirkan puisi seperti telah diuraikan di atas.
- Guru memeriksa hasil pekerjaan peserta didik.

Kegiatan 3: Mengapresiasi teks puisi yang dibaca

- Membaca puisi berulang kali
- Melakukan pemenggalan dengan membubuhkan:
 - 1) Garis miring tunggal (/) jika di tempat tersebut diperlukan tanda baca koma.
 - 2) Dua garis miring (//) mewakili tanda baca titik, jika makna atau pengertian kalimat sudah tercapai.
- Melakukan *paraphrase* dengan menyisipkan atau menambahkan kata-kata yang dapat memperjelas maksud kalimat dalam puisi.
- Menentukan makna kata dan kata-kata dalam baris puisi yang konotatif (jika ada).
- Menceritakan kembali isi puisi dengan kata-kata sendiri dalam bentuk puisi.
- Guru meminta peserta didik menerapkan langkah-langkah tersebut untuk mengapresiasi puisi berjudul “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono.
- Guru menuntun peserta didik mengapresiasi puisi tersebut.

Kegiatan 4: Mengevaluasi teks puisi yang dibaca

Kegiatan ini dilaksanakan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- Membaca puisi berulang kali.
- Mengevaluasi diksi.
- Mengevaluasi gagasan dan pandangan penyair.
- Mengevaluasi puisi secara keseluruhan.
- Peserta didik diminta menerapkan langkah-langkah itu pada puisi “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono dan “Penerimaan” karya Chairil Anwar.
- Setelah membaca puisi tersebut, peserta didik diminta mengevaluasi kedua puisi tersebut dengan mengisi tabel evaluasi yang disediakan dalam Buku Siswa.
- Guru menilai pekerjaan peserta didik.
- Guru memberi penguatan kepada peserta didik yang menjawab benar dan memberi motivasi kepada peserta didik yang menjawab kurang tepat atau salah.
- Peserta didik dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Guru menutup pembelajaran.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dandiakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN / PENILAIAN

Latihan

Jawablah pertanyaan-pertanyaan sebagai berikut.

1. Pernahkah kalian memiliki pengalaman batin yang sama dengan nukilan penyair pada bait-1? Jika pernah, kemukakanlah respons kalian terhadap pesan bait tersebut, dengan kadar analisis yang mencerminkan pengalaman batin kalian.
2. Seperti apa pemahaman (persepsi) kalian terhadap bait-2? Kemukakanlah pendapat kalian tentang gejala psikologis yang tercermin pada bait ini. (Ingat, setiap peristiwa emosional yang menyentuh seseorang selalu menguji kesabaran.)
3. Bagaimana penafsiran (interpretasi) pribadi kalian terhadap bait-3? Kemukakanlah analisis kalian terhadap bait ini dengan memberikan makna yang kalian temukan sendiri.
4. Apakah kalian merasakan suatu nuansa khusus dalam batin ketika membaca puisi ini secara menyeluruh? Jika ya, kemukakanlah perasaan tersebut dalam bentuk penafsiran (interpretasi) pribadi tentang pesan-pesan teks puisi ini.

Latihan Bacalah teks puisi “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono di bawah ini. Lalu, tafsirlah makna yang terkandung dalam puisi tersebut.

Hujan Bulan Juni

Karya Sapardi Djoko Damono

Tak ada yang lebih tabah dari hujan bulan Juni

Dirahasiakannya rintik rindunya kepada pohon berbunga itu
 Tak ada yang lebih bijak dari hujan bulan Juni
 Dihapusnya jejak-jejak kakinya yang ragu-ragu di jalan itu
 Tak ada yang lebih arif dari hujan bulan Juni dibiarkannya yang tak terucapkan diserap akar
 pohon bunga itu (1989)

Latihan

Kerjakan latihan sesuai langkah-langkah berikut ini.

1. Tentukan puisi yang akan kalian baca.
2. Marilah berlatih membaca puisi, dengan terlebih dahulu berupaya untuk dapat memahaminya melalui pertanyaan-pertanyaan panduan berikut ini.
 - a. Apakah judul puisi tersebut dapat menggambarkan tema?
 - b. Carilah kata yang berulang kali muncul, untuk memperjelas tema puisi tersebut.
 - c. Siapakah aku liriknya?
3. Kini, cobalah membacanya dengan bersuara bulat, datar, dan tanpa emosi. Ingat, utamakan kejelasan vokal dalam berlatih membaca.
4. Baca sekali lagi sambil melakukan pemenggalan-pemenggalan atau pemberian tanda baca, sesuai dengan pemahaman dan penafsiran kalian terhadap makna puisi tersebut.
5. Sekarang, kamu telah siap membacakannya di depan umum.

Latihan

Kerjakan latihan sesuai langkah-langkah berikut ini.

1. Bacalah teks puisi “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono. Lalu, tulislah hasil evaluasi gagasan teks puisi tersebut dalam tabel berikut ini.

Tabel 5.1 Mengevaluasi teks puisi

No.	Pertanyaan	Jawaban
1	Setujukah kamu dengan pendapat yang menyatakan bahwa gagasan puisi “Hujan Bulan Juni” adalah penantian yang tabah, bijak, dan arif sehingga berujung pada kebahagiaan; kerinduan yang tidak pernah diungkapkan; upaya menghapus masa lalu yang menimbulkan keraguan. Mengapa?	
2	Setujukah kamu dengan pendapat yang menyatakan bahwa gagasan utama dalam teks puisi tersebut mengandung estetika dan makna? Mengapa?	
3	Bagaimana gagasan utama puisi tersebut menurutmu?	
Kesimpulan hasil evaluasi gagasan utama dalam teks puisi “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono:		

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Peserta didik dapat mencari puisi lain yang ramah dan santun untuk dibaca, ditafsirkan, diapresiasi, dan dievaluasi. Peserta didik dianjurkan untuk melakukan penelurusan seperti itu sebagai kegiatan mandiri.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Peserta didik diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Dalam hal ini guru dapat membuat pertanyaan-pertanyaan refleksi untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi ataupun aktivitas yang telah dilakukan.

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

- Kelas/Semester : XI /
- Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
- Hari/Tanggal :
- Nama siswa :
- Materi pembelajaran :

Melakukan kegiatan literasi membaca. Teks puisi banyak yang sudah dibukukan. Banyak pula yang telah beredar di internet. Untuk menambah wawasan tentang puisi, kalian bisa mencari buku-buku tersebut melalui internet dan mengunduhnya, kemudian membacanya. Kalian juga bisa meminjam buku-buku tersebut melalui perpustakaan daring ataupun membelinya di toko buku.

Setelah membaca beberapa sumber, lalu peserta didik membuat laporan membaca dengan format berikut. (Laporan tersebut harus diketahui oleh orang tua peserta didik dan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia).

SUMBER BACAAN

Sumber bacaan	Uraian Singkat Isi	Keterangan
1. Sapardi Djoko Damono. 1994. <i>Hujan Bulan Juni</i> . Jakarta: Grasindo.		
2. Sapardi Djoko Damono-Rintik Sendu. 2020. <i>Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?</i> Jakarta: Gramedia.		
3. W.S. Rendra. 2013. <i>Doa untuk Anak Cucu</i> . Yogyakarta: Bentang Pustaka.		

.....,

Diketahui oleh,

.....
(Orang Tua Siswa)

.....
(Nama Siswa)

Diketahui oleh,

.....
(Guru Mata Pelajaran)

LAMPIRAN 2

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Teks puisi dapat diulas dari segi hakikat dan metode.

LAMPIRAN 3

GLOSARIUM

asesmen	penilaian; kegiatan mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasikan data atau informasi tentang peserta didik dan lingkungannya sebagai bahan untuk memahami peserta didik dan pengembangan program belajar
fenomena	hal-hal yang dapat disaksikan dengan pancaindra dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah (seperti fenomena alam)
laman	halaman utama dari suatu situs web yang diakses oleh pengguna pada awal masuk ke situs tersebut
mengevaluasi	memberikan penilaian
narator	pencerita
observasi	peninjauan secara cermat
penafsiran	proses atau cara menafsirkan upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas
refleksi	ungkapan jujur perasaan peserta didik untuk memberikan kesan dan pesan atas pembelajaran yang telah dilakukan bersama guru
teks	satuan bahasa yang digunakan sebagai ungkapan suatu kegiatan sosial baik secara lisan maupun tulis dengan struktur berpikir yang lengkap
unggah	mengunggah; tindakan mengirim file atau berkas tertentu ke suatu tujuan melalui sarana jejaring internet; padanan dari kata <i>upload</i>
video	rekaman gambar hidup
web	sistem yang terhubung melalui internet dan memuat berbagai dokumen yang memungkinkan untuk diakses maupun diunduh
youtube	sebuah situs web yang memungkinkan pengguna mengunggah, menonton, dan berbagi video

LAMPIRAN 4
DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Anwar, Chairil. 2016. “Derai-Derai Cemara”. dalam *Horison April 2016*: 9.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Grasindo.
- Husnul, Ade. 2010. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Bogor: Wadah Ilmu.
- Klarer, Mario. 2013. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.
- Logita, Embang. 2018. “Analisis dalam Puisi ‘Hujan Bulan Juni’ Karya Sapardi Djoko Damono”. dalam *Wacana Didaktika* Vol.X, No.1 - Januari 2018. Universitas Wiralodra Indramayu.
- Martalena. 2017. “Kajian Historis Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq ISMKil”. *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* Vol. 15, No. 1, Januari 2017: 105-114. DOI: <https://doi.org/10.33369/jwacana.v15i1.6664>
- Sayuti, Suminto A. 2017. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman, dkk. (2012). *Sejarah Sastra Berperspektif Gender*. Yogyakarta: LeutikaPrio.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Yohnny, Acep. 2014. *Mahir Menulis Naskah Drama*. Yogyakarta: Suaka Media.

MODUL AJAR

BAB 5 : MENGEMBANGKAN APRESIASI PUISI BERTEMA KEHIDUPAN BERMAKNA SUB BAB 2 : MENYIMAK TEKS PUISI

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Resky Utami, M.Pd.
Satuan Pendidikan	: SMK
Kelas / Fase	: XI (Sebelas) - F
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
Prediksi Alokasi Waktu	: 4 JP
Tahun Penyusunan	: 2024

B. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik diajak untuk mengingat kembali kegiatan sebelumnya, yaitu kegiatan membaca puisi, kemudian mengaitkannya dengan kegiatan yang akan dilakukan, yaitu menyimak puisi. Guru mengajak peserta didik untuk membuat perbandingan antara menyimak dan membaca. Guru, misalnya, mengatakan bahwa membaca dan menyimak merupakan dua keterampilan reseptif. Keduanya merupakan keterampilan untuk memperoleh informasi.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Profil Pelajar Pancasila merumuskan enam karakter sebagai dimensi kunci yang saling terkait dan menguatkan. Keenam dimensi tersebut adalah (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, (2) mandiri, (3) bernalar kritis, (4) kreatif, (5) bergotong royong, dan (6) berkebinekaan global.

Peserta didik diarahkan untuk berbicara dan menulis dengan cara yang santun dan kreatif serta mencerminkan insan yang tidak membedakan suku, agama, ras, atau golongan. Dengan demikian, diharapkan peserta didik memiliki kesadaran untuk berkebinekaan global. Peserta didik juga terdorong untuk mencintai dan bangga terhadap bahasa Indonesia. Melalui pembelajaran bahasa Indonesia, peserta didik digiring untuk bersatu dalam naungan Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Walaupun memiliki bahasa dan budaya serta adat istiadat daerah masing-masing, tetapi merasa diri sebagai bagian dari bangsa Indonesia yang memiliki bahasa persatuan: bahasa Indonesia.

D. SARANA DAN PRASARANA

a. Media

- gawai
- perangkat audiovisual

b. Sumber dari buku:

- Abdul Hadi WM. 2012. *Tuhan Kita Begitu Dekat*. Depok: Komodo Books.
- Suryaman, Maman. 2012. *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: UNY Press.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.

c. Sumber dari laman internet:

- <https://www.youtube.com/watch?v=LNQMW84Mn44>

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik dapat menyimak, menafsirkan, mengapresiasi, mengevaluasi, dan menciptakan teks puisi yang disimak.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Menyimak, menafsirkan, mengapresiasi, mengevaluasi, dan menciptakan teks puisi yang disimak.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

Guru dapat memberikan motivasi kepada peserta didik, misalnya dengan mengemukakan pernyataan: “Menyimak merupakan bagian tak terpisahkan dari kegiatan berbahasa. Kita harus mau menyimak agar bisa berbicara”. Hal itu akan menjadi pemantik agar peserta didik mau menyimak.

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan *Profil Pelajar Pancasila*; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru memberikan penjelasan bagaimana cara menyimak pembacaan puisi.

Kegiatan 1: Menyimak estetis teks puisi

- Guru meminta peserta didik menyimak puisi berjudul “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi WM dari laman YouTube melalui tautan berikut <https://www.youtube.com/watch?v=LNQMW84Mn44>
- Setelah menyimak pembacaan puisi tersebut, peserta didik diminta mengidentifikasi isi puisi tersebut.

Kegiatan 2: Menafsirkan teks puisi yang disimak

- Guru meminta peserta didik kembali menyimak pembacaan puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi WM.
- Guru meminta peserta didik berdiskusi untuk menafsirkan isi puisi tersebut.
- Untuk mengukur kemampuan peserta didik menyimak puisi, guru memberi tugas berikut. Peserta didik diminta menyimak kembali puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat”, kemudian menjawab soal-soal berikut.
 - 1) Tulislah hasil tafsiranmu menggunakan pendekatan didaktis.
 - 2) Tuliskan gagasan dan pandangan yang terdapat dalam teks puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi WM.
- Guru memberikan penilaian terhadap jawaban peserta didik.
- Guru memberikan penjelasan tentang isi puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat”.
- Peserta didik diminta membandingkan jawabannya dengan penjelasan dari guru.

Kegiatan 3: Mengapresiasi teks puisi yang disimak

- Guru meminta peserta didik kembali menyimak puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi WM.
- Guru mengajak peserta didik mengapresiasi puisi tersebut.
Kegiatan apresiasi dilakukan dengan memberikan perintah berikut!
 - 1) Bagian mana yang kalian hargai sebagai kelebihan atau kekuatan teks puisi?
 - 2) Apa yang menarik perhatian kalian setelah selesai menyimak teks puisi?
 - 3) Apa yang paling berkesan bagi kalian setelah selesai menyimak teks puisi?
 - 4) Bagaimana perasaan kalian setelah selesai menyimak teks puisi?

Kegiatan 4: Mengevaluasi teks puisi yang disimak

- Guru meminta peserta didik kembali menyimak puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat”.
- Guru mengajak peserta didik mengevaluasi puisi tersebut.
- Guru meminta peserta didik mengerjakan latihan berikut.

Latihan

Kerjakan latihan ini dengan mengikuti langkah-langkah sebagai berikut.

- 1) Bentuklah kelompok yang terdiri atas 3-5 orang. Pilihlah ketua kelompok. Diskusikan bersama kelompok tentang satu judul puisi berbentuk video yang akan disimak.
 - 2) Tulislah hasil evaluasi diksi teks puisi tersebut.
- Guru menilai hasil pekerjaan peserta didik.
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan pembelajaran hari ini.
 - Guru menutup pembelajaran.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.

- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dandiakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN / PENILAIAN

Latihan

Kerjakan soal berikut.

1. Simak kembali pembacaan puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi W.M. tersebut, kemudian kerjakanlah latihan berikut ini.
2. Tulislah hasil tafsiranmu menggunakan pendekatan didaktis. Tuliskan gagasan dan pandangan yang terdapat dalam teks puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi W.M.

Latihan

Kerjakan latihan ini dengan mengikuti langkah-langkah sebagai berikut.

1. Bentuklah kelompok yang terdiri atas 3-5 peserta didik. Selanjutnya, pilihlah ketua kelompok. Setelah itu, diskusikan bersama teman kelompok tentang satu judul puisi berbentuk video yang akan disimak.
2. Tulislah hasil evaluasi diksi teks puisi tersebut.

Untuk mengukur kemampuan peserta didik dalam menyimak, menafsirkan, mengapresiasi, dan mengevaluasi teks puisi yang dibacakan, peserta didik diberi latihan-latihan sesuai dengan urutan kegiatan yang disajikan pada Buku Siswa.

Bagi peserta didik yang dapat menjawab dengan tepat, maka nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

No	Aspek Penilaian	Skor Nilai (1-5)
1	Menafsirkan puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat”	
2	Mengidentifikasi gagasan dan pandangan penyair dalam puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat”	

Kriteria nilai:

5 = sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup,
2 = kurang, 1 = tidak ada

Nilai peserta didik diperoleh dengan menggunakan rumus berikut ini:

$$NA = (\Sigma S/10) \times 100$$

Keterangan:

NA = Nilai Akhir

ΣS = jumlah perolehan skor

Contoh:

Setelah menafsirkan dan mengidentifikasi gagasan dan pandangan penyair dalam puisi “Tuhan, Kita Begitu Dekat”, peserta didik mendapatkan skor berikut:

- Aspek penilaian nomor 1, mendapat skor 4
- Aspek penilaian nomor 2, mendapat skor 3

Jumlah skor: 7

$$NA = (\Sigma S/10) \times 100$$

$$NA = (7/10) \times 100$$

$$NA = 0,70 \times 100$$

$$NA = 70$$

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Peserta didik dapat mencari puisi lain yang ramah dan santun, untuk disimak, ditafsirkan, diapresiasi, dan dievaluasi. Peserta didik dianjurkan untuk melakukan pekerjaan seperti itu sebagai kegiatan mandiri.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Peserta didik diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 10–100 yang dapat dipilih peserta didik untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi ataupun aktivitas yang telah dilakukan.

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

- Kelas/Semester : XI /
- Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
- Hari/Tanggal :
- Nama siswa :
- Materi pembelajaran :

Melakukan kegiatan literasi membaca. Teks puisi banyak yang sudah dibukukan. Banyak pula yang telah beredar di internet. Untuk menambah wawasan tentang puisi, kalian bisa mencari buku-buku tersebut melalui internet dan mengunduhnya, kemudian membacanya. Kalian juga bisa meminjam buku-buku tersebut melalui perpustakaan daring ataupun membelinya di toko buku.

Setelah membaca beberapa sumber, lalu peserta didik membuat laporan membaca dengan format berikut. (Laporan tersebut harus diketahui oleh orang tua peserta didik dan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia).

SUMBER BACAAN

Sumber bacaan	Uraian Singkat Isi	Keterangan
1. Sapardi Djoko Damono. 1994.		

<i>Hujan Bulan Juni</i> . Jakarta: Grasindo.		
2. Sapardi Djoko Damono-Rintik Sendu. 2020. <i>Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?</i> Jakarta: Gramedia.		
3. W.S. Rendra. 2013. <i>Doa untuk Anak Cucu</i> . Yogyakarta: Bentang Pustaka.		

.....,

Diketahui oleh,

.....

(Orang Tua Siswa)

.....

(Nama Siswa)

Diketahui oleh,

.....

(Guru Mata Pelajaran)

LAMPIRAN 2

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Pada pembelajaran ini, peserta didik menyimak pembacaan puisi berjudul “Tuhan, Kita Begitu Dekat” karya Abdul Hadi WM. Dari laman YouTube melalui tautan berikut <https://www.youtube.com/watch?v=LNQMW84Mn44>.

Peserta didik diminta menyimak pembacaan puisi tersebut. Sebelum menyimak, guru memberikan penjelasan bagaimana cara menyimak puisi. Menyimak jenis ini adalah menyimak estetis. Seiring dengan kegiatan menyimak pembacaan puisi tersebut, peserta didik menafsirkan, mengapresiasi, dan mengevaluasi isi dan maksud puisi tersebut.

LAMPIRAN 3

GLOSARIUM

asesmen

penilaian; kegiatan mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasikan data atau informasi tentang peserta didik dan lingkungannya sebagai bahan untuk memahami peserta didik dan pengembangan program belajar

fenomena	hal-hal yang dapat disaksikan dengan pancaindra dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah (seperti fenomena alam)
laman	halaman utama dari suatu situs web yang diakses oleh pengguna pada awal masuk ke situs tersebut
mengevaluasi	memberikan penilaian
narator	pencerita
observasi	peninjauan secara cermat
penafsiran	proses atau cara menafsirkan upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas
refleksi	ungkapan jujur perasaan peserta didik untuk memberikan kesan dan pesan atas pembelajaran yang telah dilakukan bersama guru
teks	satuan bahasa yang digunakan sebagai ungkapan suatu kegiatan sosial baik secara lisan maupun tulis dengan struktur berpikir yang lengkap
unggah	mengunggah; tindakan mengirim file atau berkas tertentu ke suatu tujuan melalui sarana jejaring internet; padanan dari kata <i>upload</i>
video	rekaman gambar hidup
web	sistem yang terhubung melalui internet dan memuat berbagai dokumen yang memungkinkan untuk diakses maupun diunduh
youtube	sebuah situs web yang memungkinkan pengguna mengunggah, menonton, dan berbagi video

LAMPIRAN 4

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Anwar, Chairil. 2016. "Derai-Derai Cemara". dalam *Horison April 2016*: 9.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Grasindo.
- Husnul, Ade. 2010. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Bogor: Wadah Ilmu.
- Klarer, Mario. 2013. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.
- Logita, Embang. 2018. "Analisis dalam Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono". dalam *Wacana Didaktika Vol.X, No.1 - Januari 2018*. Universitas Wiralodra Indramayu.
- Martalena. 2017. "Kajian Historis Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq ISMKil". *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Vol. 15, No. 1, Januari 2017*: 105-114. DOI: <https://doi.org/10.33369/jwacana.v15i1.6664>
- Sayuti, Suminto A. 2017. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman, dkk. (2012). *Sejarah Sastra Berperspektif Gender*. Yogyakarta: LeutikaPrio.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Yohnny, Acep. 2014. *Mahir Menulis Naskah Drama*. Yogyakarta: Suaka Media.

MODUL AJAR

BAB 5 : MENGEMBANGKAN APRESIASI PUISI BERTEMA KEHIDUPAN BERMAKNA SUB BAB 3 : MENULIS TEKS PUISI

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Resky Utami, M.Pd.
Satuan Pendidikan	: SMK
Kelas / Fase	: XI (Sebelas) - F
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
Prediksi Alokasi Waktu	: 4 JP
Tahun Penyusunan	: 2024

B. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik diajak untuk mengingat kembali kegiatan-kegiatan pembelajaran sebelumnya (yaitu kegiatan menafsirkan, mengapresiasi, dan mengevaluasi teks puisi melalui kegiatan menyimak dan membaca), kemudian mengaitkannya dengan kegiatan yang akan dilakukan, yaitu menulis puisi. Guru memberikan stimulus bahwa peserta didik dapat menulis teks puisi dengan mudah.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Profil Pelajar Pancasila merumuskan enam karakter sebagai dimensi kunci yang saling terkait dan menguatkan. Keenam dimensi tersebut adalah (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, (2) mandiri, (3) bernalar kritis, (4) kreatif, (5) bergotong royong, dan (6) berkebinekaan global.

Peserta didik diarahkan untuk berbicara dan menulis dengan cara yang santun dan kreatif serta mencerminkan insan yang tidak membedakan suku, agama, ras, atau golongan. Dengan demikian, diharapkan peserta didik memiliki kesadaran untuk berkebinekaan global. Peserta didik juga terdorong untuk mencintai dan bangga terhadap bahasa Indonesia. Melalui pembelajaran bahasa Indonesia, peserta didik digiring untuk bersatu dalam naungan Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Walaupun memiliki bahasa dan budaya serta adat istiadat daerah masing-masing, tetapi merasa diri sebagai bagian dari bangsa Indonesia yang memiliki bahasa persatuan: bahasa Indonesia.

D. SARANA DAN PRASARANA

a. Media

- alat tulis
- gawai
- *laptop*

b. Sumber dari buku:

- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman. 2012. *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: UNY Press.

- Wardoyo, Sigit Mangun. 2013. *Teknik Menulis Puisi; Panduan Menulis Puisi untuk Siswa, Mahasiswa, Guru dan Dosen*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

c. Sumber dari laman internet:

- <https://www.ruangguru.com/blog/cara-membuat-puisi-yangbaik-dan-benar>

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik dapat menulis teks puisi.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Menulis teks puisi.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

Memberikan motivasi kepada peserta didik, misalnya dengan mengemukakan pernyataan: “Dengan menulis puisi, seseorang akan menjadi bijak”. Hal itu akan menjadi pemantik agar peserta didik mau menulis puisi.

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang bagaimana cara menulis puisi.
- Peserta didik diminta mempraktikkan menulis puisi sesuai dengan petunjuk menulis puisi yang telah disediakan dalam Buku Siswa.
- Peserta didik diberikan latihan untuk mengukur kemampuan menulis puisi.
- Peserta didik mendapatkan penilaian dari guru atas hasil pekerjaannya.

- Guru memberi kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya atau menyampaikan pendapat.
- Peserta didik dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Guru menutup pembelajaran.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dandiakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN / PENILAIAN

Latihan

Kerjakan latihan ini dengan mengikuti langkah-langkah sebagai berikut.

1. Tuliskan teks puisi secara mandiri.
2. Bekerja samalah dengan teman-teman sekelasmu. Lalu, susunlah antologi puisi kelasmu dengan mengikuti langkah-langkah sebagai berikut.
 - a. Bentuklah kelompok besar bersama teman-teman satu kelas.
 - b. Diskusikan tema puisi yang akan disusun dalam antologi puisi.
 - c. Tulis puisi sesuai tema yang disepakati.
 - d. Kumpulkan puisi kepada ketua kelompok.
 - e. Ketua kelompok memandu proses penyuntingan setiap puisi. Misalnya, setiap orang menjadi penyunting bagi puisi yang ditulis temannya.
 - f. Diskusikan judul dan susun sampul antologi sesuai kesepakatan kelompok.
 - g. Terbitkan dan publikasikan antologi puisi (boleh berbentuk cetak atau antologi elektronik) di media sosial kalian.
 - h. Serahkan bukti publikasi sesuai tenggat waktu yang disepakati oleh kalian dan guru.

Bagi peserta didik yang dapat menulis teks puisi sesuai dengan rubrik tersebut, maka nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/25) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Peserta didik dapat mencari cara lain dalam menulis puisi yang dianggapnya mudah.

Prinsipnya, yang penting peserta didik dapat menuangkan gagasan dan pandangannya dalam bentuk puisi.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Peserta didik diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Dalam hal ini guru dapat membuat pertanyaan-pertanyaan refleksi untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi ataupun aktivitas yang telah dilakukan.

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : XI /
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
Hari/Tanggal :
Nama siswa :
Materi pembelajaran :

Melakukan kegiatan literasi membaca. Teks puisi banyak yang sudah dibukukan. Banyak pula yang telah beredar di internet. Untuk menambah wawasan tentang puisi, kalian bisa mencari buku-buku tersebut melalui internet dan mengunduhnya, kemudian membacanya. Kalian juga bisa meminjam buku-buku tersebut melalui perpustakaan daring ataupun membelinya di toko buku.

Setelah membaca beberapa sumber, lalu peserta didik membuat laporan membaca dengan format berikut. (Laporan tersebut harus diketahui oleh orang tua peserta didik dan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia).

SUMBER BACAAN

Sumber bacaan	Uraian Singkat Isi	Keterangan
1. Sapardi Djoko Damono. 1994. <i>Hujan Bulan Juni</i> . Jakarta: Grasindo.		
2. Sapardi Djoko Damono- Rintik Sendu. 2020. <i>Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?</i> Jakarta: Gramedia.		
3. W.S. Rendra. 2013. <i>Doa untuk Anak Cucu</i> . Yogyakarta: Bentang Pustaka.		

Diketahui oleh,

.....
(Orang Tua Siswa)

Diketahui oleh,

.....
(Guru Mata Pelajaran)

.....
(Nama Siswa)

LAMPIRAN 2

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Pada pembelajaran ini, peserta didik menggunakan petunjuk-petunjuk cara menulis puisi.

LAMPIRAN 3

GLOSARIUM

asesmen	penilaian; kegiatan mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasikan data atau informasi tentang peserta didik dan lingkungannya sebagai bahan untuk memahami peserta didik dan pengembangan program belajar
fenomena	hal-hal yang dapat disaksikan dengan pancaindra dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah (seperti fenomena alam)
laman	halaman utama dari suatu situs web yang diakses oleh pengguna pada awal masuk ke situs tersebut
mengevaluasi	memberikan penilaian
narator	pencerita
observasi	peninjauan secara cermat
penafsiran	proses atau cara menafsirkan upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas
refleksi	ungkapan jujur perasaan peserta didik untuk memberikan kesan dan pesan atas pembelajaran yang telah dilakukan bersama guru
teks	satuan bahasa yang digunakan sebagai ungkapan suatu kegiatan sosial baik secara lisan maupun tulis dengan struktur berpikir yang lengkap
unggah	mengunggah; tindakan mengirim file atau berkas tertentu ke suatu tujuan melalui sarana jejaring internet; padanan dari kata <i>upload</i>
video	rekaman gambar hidup
web	sistem yang terhubung melalui internet dan memuat berbagai dokumen yang memungkinkan untuk diakses maupun diunduh
youtube	sebuah situs web yang memungkinkan pengguna mengunggah, menonton, dan berbagi video

LAMPIRAN 4

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Anwar, Chairil. 2016. "Derai-Derai Cemara". dalam *Horison April 2016*: 9.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Grasindo.
- Husnul, Ade. 2010. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Bogor: Wadah Ilmu.
- Klarer, Mario. 2013. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.

- Logita, Embang. 2018. "Analisis dalam Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono". dalam *Wacana Didaktika* Vol.X, No.1 - Januari 2018. Universitas Wiralodra Indramayu.
- Martalena. 2017. "Kajian Historis Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq ISMKil". *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* Vol. 15, No. 1, Januari 2017: 105-114. DOI: <https://doi.org/10.33369/jwacana.v15i1.6664>
- Sayuti, Suminto A. 2017. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman, dkk. (2012). *Sejarah Sastra Berperspektif Gender*. Yogyakarta: LeutikaPrio.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Yohnny, Acep. 2014. *Mahir Menulis Naskah Drama*. Yogyakarta: Suaka Media.

MODUL AJAR

BAB 5 : MENGEMBANGKAN APRESIASI PUISI BERTEMA KEHIDUPAN BERMAKNA SUB BAB 4 : MEMENTASKAN MUSIKALISASI PUISI

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Resky Utami, M.Pd.
Satuan Pendidikan	: SMK
Kelas / Fase	: XI (Sebelas) - F
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
Prediksi Alokasi Waktu	: 4 JP
Tahun Penyusunan	: 2024

B. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik diajak untuk mengingat kembali kegiatan-kegiatan pembelajaran sebelumnya, yaitu kegiatan menafsirkan, mengapresiasi, dan mengevaluasi teks puisi melalui kegiatan membaca dan menyimak, serta menulis puisi. Selanjutnya, mengaitkannya dengan kegiatan yang akan dilakukan, yaitu mementaskan musikalisasi puisi. Guru memberikan stimulus bahwa kita dapat memusikalisasi puisi dengan mudah dan indah.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Profil Pelajar Pancasila merumuskan enam karakter sebagai dimensi kunci yang saling terkait dan menguatkan. Keenam dimensi tersebut adalah (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, (2) mandiri, (3) bernalar kritis, (4) kreatif, (5) bergotong royong, dan (6) berkebinekaan global.

Peserta didik diarahkan untuk berbicara dan menulis dengan cara yang santun dan kreatif serta mencerminkan insan yang tidak membedakan suku, agama, ras, atau golongan. Dengan demikian, diharapkan peserta didik memiliki kesadaran untuk berkebinekaan global. Peserta didik juga terdorong untuk mencintai dan bangga terhadap bahasa Indonesia. Melalui pembelajaran bahasa Indonesia, peserta didik digiring untuk bersatu dalam naungan Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Walaupun memiliki bahasa dan budaya serta adat istiadat daerah masing-masing, tetapi merasa diri sebagai bagian dari bangsa Indonesia yang memiliki bahasa persatuan: bahasa Indonesia.

D. SARANA DAN PRASARANA

a. Media

- pelantang
- *laptop*
- proyektor
- alat musik

b. Sumber dari buku:

- Salad, Hamdi. 2015. *Panduan Wacana dan Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman. 2012. *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: UNY Press.
- Susanti, Elvi. 2020. *Keterampilan Berbicara*. Depok: Rajawali Pers.

c. Sumber dari laman internet:

- <https://www.ruangguru.com/blog/cara-membuat-puisi-yangbaik-dan-benar>
- <https://www.kompas.com/skola/read/2021/06/10/150152469/musikalisasi-puisi-pengertian-unsur-bentuk-dan-langkahnya>

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik dapat berbicara dan mempresentasikan musikalisasi puisi

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Berbicara dan mempresentasikan musikalisasi puisi

C. PERTANYAAN PEMANTIK

Guru memberikan motivasi kepada peserta didik, misalnya dengan mengemukakan pernyataan: “Dengan agama hidup menjadi berkah, dengan ilmu hidup jadi terarah, dengan berpuisi hidup menjadi indah”. Hal itu akan menjadi pemantik agar peserta didik mau mementaskan musikalisasi puisi.

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan *Profil Pelajar Pancasila*; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru memberikan penjelasan bagaimana cara memusikalisasi puisi.
- Guru meminta peserta didik memilih puisi yang tepat untuk dimusikalisasi.
- Guru meminta peserta didik membuat kelompok untuk berkolaborasi dalam memusikalisasi puisi.
- Guru meminta peserta didik mempraktikkan memusikalisasi puisi sesuai dengan puisi yang telah dipilihnya yang dipadukan dengan alat musik yang sesuai.
- Guru meminta peserta didik menampilkan musikalisasi puisinya per kelompok secara bergiliran.
- Guru menilai hasil pekerjaan peserta didik.
- Guru memberi kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya atau menyampaikan pendapat.
- Peserta didik dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Guru menutup pembelajaran.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dandiakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN / PENILAIAN

Latihan

Kerjakan latihan ini dengan mengikuti langkah-langkah sebagai berikut.

1. Bentuklah kelompok 5-7 orang.
2. Tentukan puisi yang hendak dimusikalisasi.
3. Bacalah puisi tersebut berulang-ulang, sebagai usaha memahami hakikat dan maknanya.
4. Pemahaman akan lebih baik jika dibaca dengan bersuara, dibandingkan dengan hanya dibaca dalam hati.
5. Pahami makna puisi secara keseluruhan.
6. Tentukan pada bagian mana puncak puisi, klimaks-klimaks kecil, bagian yang hendak dibaca, dan bagian yang hendak dilagukan. Jika ada yang ditekankan, lakukanlah pengulangan-pengulangan atau pengambilan nada tinggi.
7. Mulailah menetapkan irama atau notasi pada puisi.
8. Lakukan pengisian vokal, bunyi, dan penyetaraan harmoni.
9. Rekamlah pentas musikalisasi yang dilakukan kelompok kalian.
10. Terbitkan dan publikasikan di media sosial kalian, misalnya YouTube.
11. Serahkan bukti publikasi sesuai tenggat waktu yang disepakati oleh kalian dan guru.

Untuk mengukur kemampuan peserta didik berkolaborasi dalam kelompok untuk menampilkan musikalisasi puisi, peserta didik diberi tugas dalam bentuk portofolio.

Tabel 5.4 Penilaian hasil kolaborasi mementaskan musikalisasi puisi

No	Aspek Penilaian	Keterangan
----	-----------------	------------

1	Kekompakan berkolaborasi	
2	Ketepatan memilih puisi yang cocok untuk dimusikalisasi	
3	Ketepatan memilih alat musik untuk mengiringi puisi	
4	Keselajaran musik dengan puisi yang dinyanyikan	
5	Aspek estetis sebagai perpaduan antara musik dan puisi	
6	Ruh puisi masih tetap terjaga meskipun dimusikalisasi	

Kriteria skor:

5 = sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup,

2 = kurang, 1 = tidak ada

Bagi peserta didik yang dapat menjawab seluruh soal latihan dengan benar, maka nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/30) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Memperkaya wawasan dan pengetahuan peserta didik tentang puisi dengan membaca buku dan sumber-sumber lainnya.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Peserta didik diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Dalam hal ini guru dapat membuat pertanyaan-pertanyaan refleksi untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi ataupun aktivitas yang telah dilakukan.

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : XI /

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut

Hari/Tanggal :

Nama siswa :

Materi pembelajaran :

Melakukan kegiatan literasi membaca. Teks puisi banyak yang sudah dibukukan. Banyak pula yang telah beredar di internet. Untuk menambah wawasan tentang puisi, kalian bisa mencari buku-buku

tersebut melalui internet dan mengunduhnya, kemudian membacanya. Kalian juga bisa meminjam buku-buku tersebut melalui perpustakaan daring ataupun membelinya di toko buku.

Setelah membaca beberapa sumber, lalu peserta didik membuat laporan membaca dengan format berikut. (Laporan tersebut harus diketahui oleh orang tua peserta didik dan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia).

SUMBER BACAAN

Sumber bacaan	Uraian Singkat Isi	Keterangan
1. Sapardi Djoko Damono. 1994. <i>Hujan Bulan Juni</i> . Jakarta: Grasindo.		
2. Sapardi Djoko Damono-Rintik Sendu. 2020. <i>Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang?</i> Jakarta: Gramedia.		
3. W.S. Rendra. 2013. <i>Doa untuk Anak Cucu</i> . Yogyakarta: Bentang Pustaka.		

Diketahui oleh,

.....
(Orang Tua Siswa)

Diketahui oleh,

.....
(Guru Mata Pelajaran)

.....
(Nama Siswa)

LAMPIRAN 2

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Pada pembelajaran ini, peserta didik menggunakan petunjuk-petunjuk cara memusikalisasi puisi, dengan mengikuti tahapan berikut:

- a. Menentukan puisi yang akan dimusikalisasi.
- b. Menentukan nada dan irama dari puisi untuk dimusikalisasi.
- c. Menyortir diksi puisi untuk kepentingan penyelarasan dengan nada musik yang mengiringi.
- d. Memilih alat musik yang akan digunakan untuk mengiringi lirik-lirik puisi yang dinyanyikan.
- e. Menentukan kunci nada yang sesuai dengan puisi yang akan dimusikalisasi.

- f. Menjadikan puisi menjadi lirik lagu yang enak didengar.
- g. Mementaskan musikalisasi dengan berkolaborasi dengan teman. Kolaborasi ini penting karena tidak mungkin musikalisasi dimainkan sendirian.
- h. Guru menilai hasil kerja peserta didik dengan menggunakan rubrik berikut:

Tabel 5.3 Memusikalisasi puisi

No	Aspek Penilaian	Keterangan
1	Kekompakan berkolaborasi	
2	Ketepatan memilih puisi yang cocok untuk dimusikalisasi	
3	Ketepatan memilih alat musik untuk mengiringi puisi	
4	Keselararan musik dengan puisi yang dinyanyikan	
5	Aspek estetis sebagai perpaduan antara musik dan puisi	
6	Ruh puisi masih tetap terjaga meskipun dimusikalisasi	

Kriteria skor:

5 = sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup,

2 = kurang, 1 = tidak ada

Bagi peserta didik yang dapat menjawab seluruh soal latihan dengan benar, maka nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/30) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

LAMPIRAN 3

GLOSARIUM

asesmen	penilaian; kegiatan mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasikan data atau informasi tentang peserta didik dan lingkungannya sebagai bahan untuk memahami peserta didik dan pengembangan program belajar
fenomena	hal-hal yang dapat disaksikan dengan pancaindra dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah (seperti fenomena alam)
laman	halaman utama dari suatu situs web yang diakses oleh pengguna pada awal masuk ke situs tersebut
mengevaluasi	memberikan penilaian
narator	pencerita
observasi	peninjauan secara cermat
penafsiran	proses atau cara menafsirkan upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas
refleksi	ungkapan jujur perasaan peserta didik untuk memberikan kesan dan pesan atas pembelajaran yang telah dilakukan bersama guru
teks	satuan bahasa yang digunakan sebagai ungkapan suatu kegiatan sosial baik secara lisan maupun tulis dengan struktur berpikir yang lengkap

unggah	mengunggah; tindakan mengirim file atau berkas tertentu ke suatu tujuan melalui sarana jejaring internet; padanan dari kata <i>upload</i>
video	rekaman gambar hidup
web	sistem yang terhubung melalui internet dan memuat berbagai dokumen yang memungkinkan untuk diakses maupun diunduh
youtube	sebuah situs web yang memungkinkan pengguna mengunggah, menonton, dan berbagi video

LAMPIRAN 4

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Anwar, Chairil. 2016. "Derai-Derai Cemara". dalam *Horison April 2016*: 9.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Grasindo.
- Husnul, Ade. 2010. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Bogor: Wadah Ilmu.
- Klarer, Mario. 2013. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.
- Logita, Embang. 2018. "Analisis dalam Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono". dalam *Wacana Didaktika* Vol.X, No.1 - Januari 2018. Universitas Wiralodra Indramayu.
- Martalena. 2017. "Kajian Historis Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq ISMKil". *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* Vol. 15, No. 1, Januari 2017: 105-114. DOI: <https://doi.org/10.33369/jwacana.v15i1.6664>
- Sayuti, Suminto A. 2017. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman, dkk. (2012). *Sejarah Sastra Berperspektif Gender*. Yogyakarta: LeutikaPrio.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Yohnny, Acep. 2014. *Mahir Menulis Naskah Drama*. Yogyakarta: Suaka Media.